



ART CONTEMPORAIN
ABORIGÈNE
SÉLECTION 2023





Sur la route de Balgo, Tanami track, 2022

Art contemporain aborigène

SÉLECTION 2023

Mabel Juli
Churchill Cann
Rusty Peters
Rammey Ramsey
Janet Dreamer
Eunice
Alice Dixon
Eubena Nampitjin



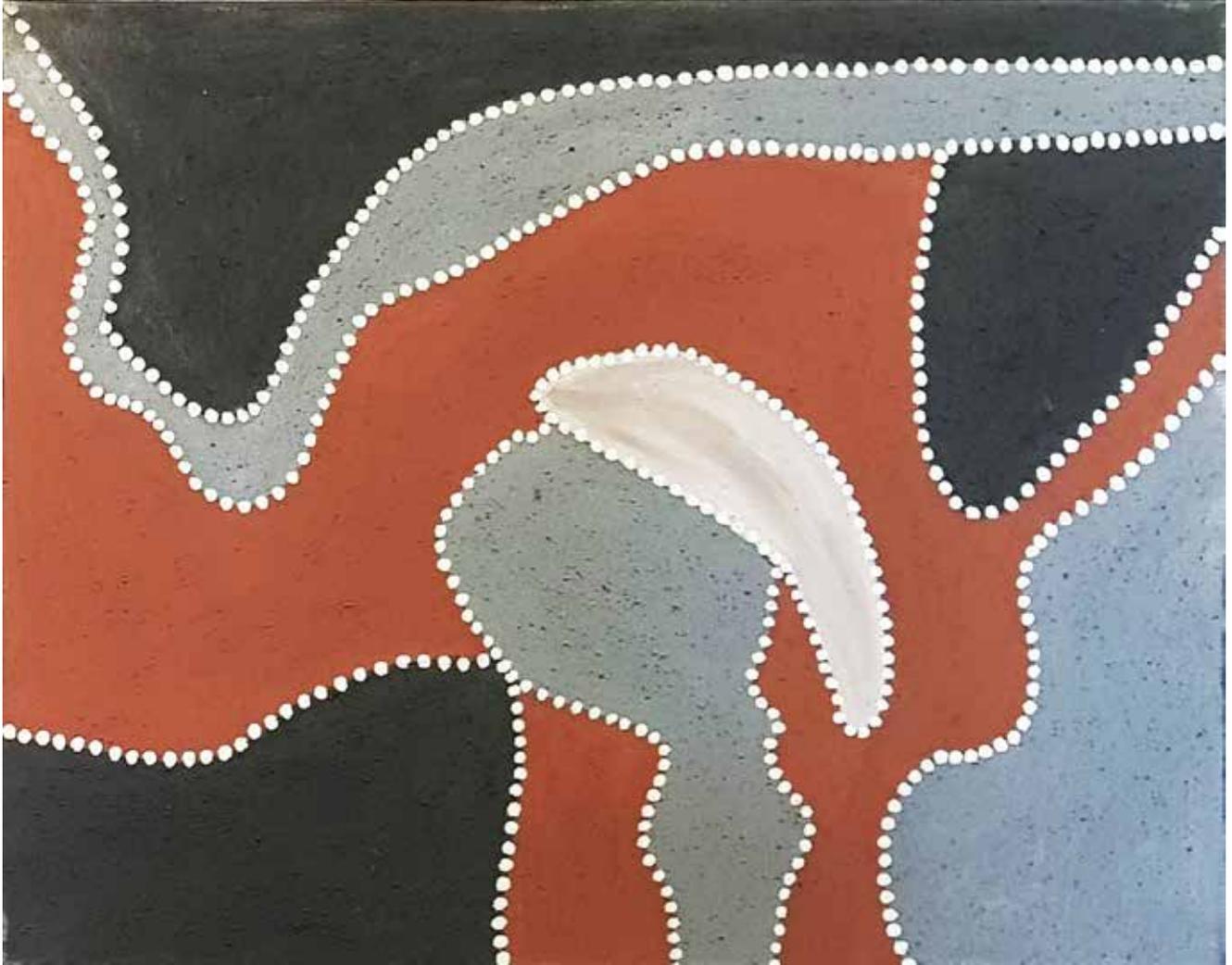


Chefs-d'oeuvre du Kimberley

Dans les collines du Kimberley, au nord-ouest de l'Australie, entre baobabs et chevaux sauvages est né un style monumental connu sous le nom d'école de Warmun. Peintes à l'ocre naturel, ces oeuvres déploient en majesté leurs larges aplats minimalistes, racontant en abîme le Ngarrangarni, le Temps du Rêve, dans la matité de leurs surfaces. Ici plus qu'ailleurs l'espace s'étire, les formes se modèlent, la toile devient sculpture. Restent les points, les traces, pas, êtres, toute la vie qui s'anime, dans la scansion radicale du signe.

Fusion Brut de signes ancestraux et de motifs figuratifs, Janet Dreamer peint, elle, une cosmogonie infiniment personnelle, faite de trajectoires narratives ambivalentes, imbrications organiques de couleurs, de formes ou de textures. Correspondances, confrontations, résonnances se révèlent à qui laisse son oeil plonger au coeur des formes.

WARMUN : OCRES ET ESTAMPES



Mabel Juli
Nyawoorroo
2023

Ocre sur toile
60 x 80 cm

WARMUN : OCRES ET ESTAMPES



Charlene Carrington
Darraroo
2017

Taille douce sur zinc
50 x 40 cm (*papier*)

WARMUN : OCRES ET ESTAMPES



Rammey Ramsey
Warlawoon country 5, 2017

Taille douce sur zinc
68 x 43 cm (*coup de planche*)



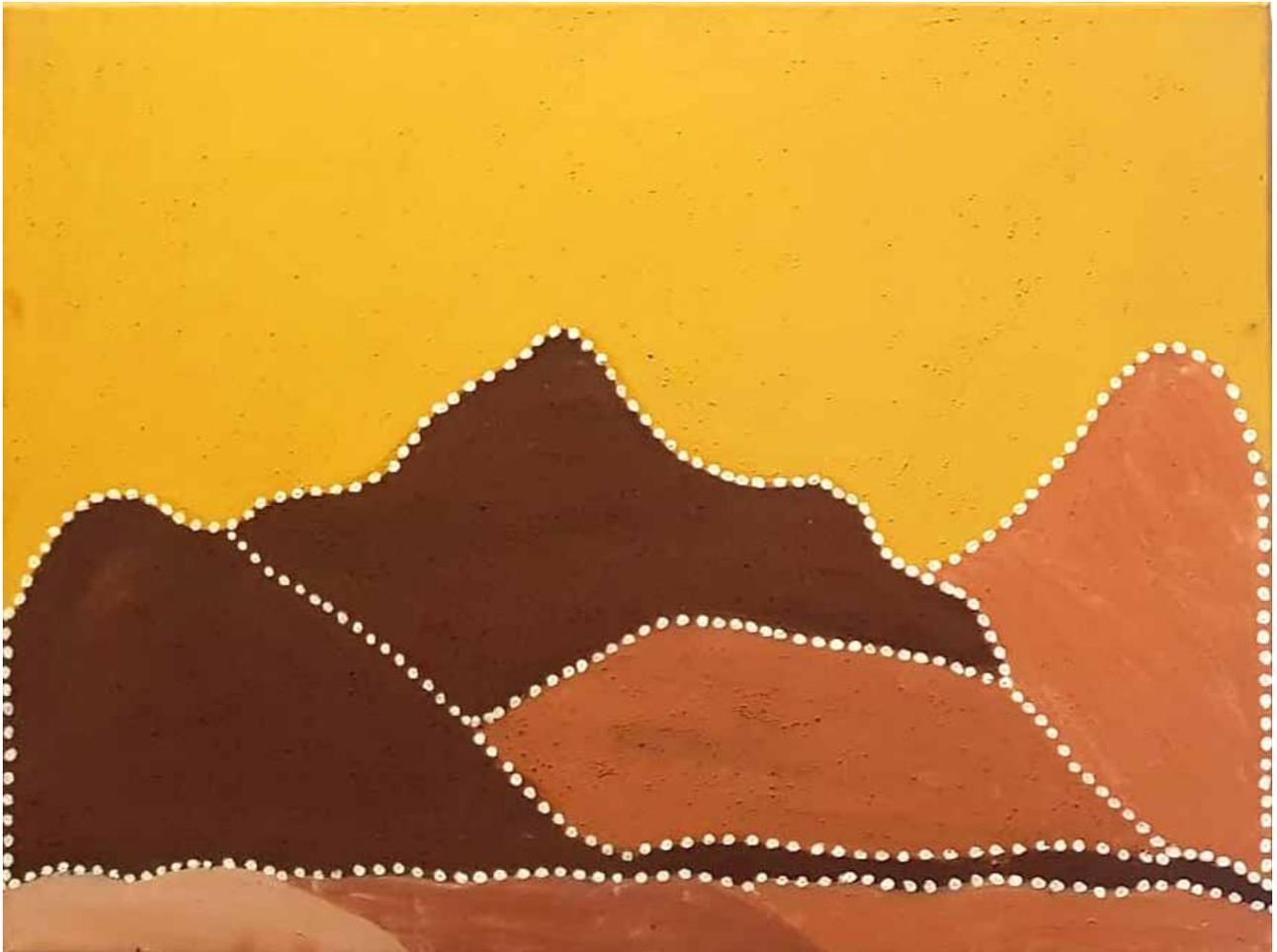
WARMUN : OCRES ET ESTAMPES



Churchill Cann
Moorliji, 2017

Ocre sur toile
120 x 90 cm

WARMUN : OCRES ET ESTAMPES



Gordon Barney
Birnoo Country
2015

Ocre sur toile
60 x 80 cm

WARMUN : OCRES ET ESTAMPES



Churchill Cann

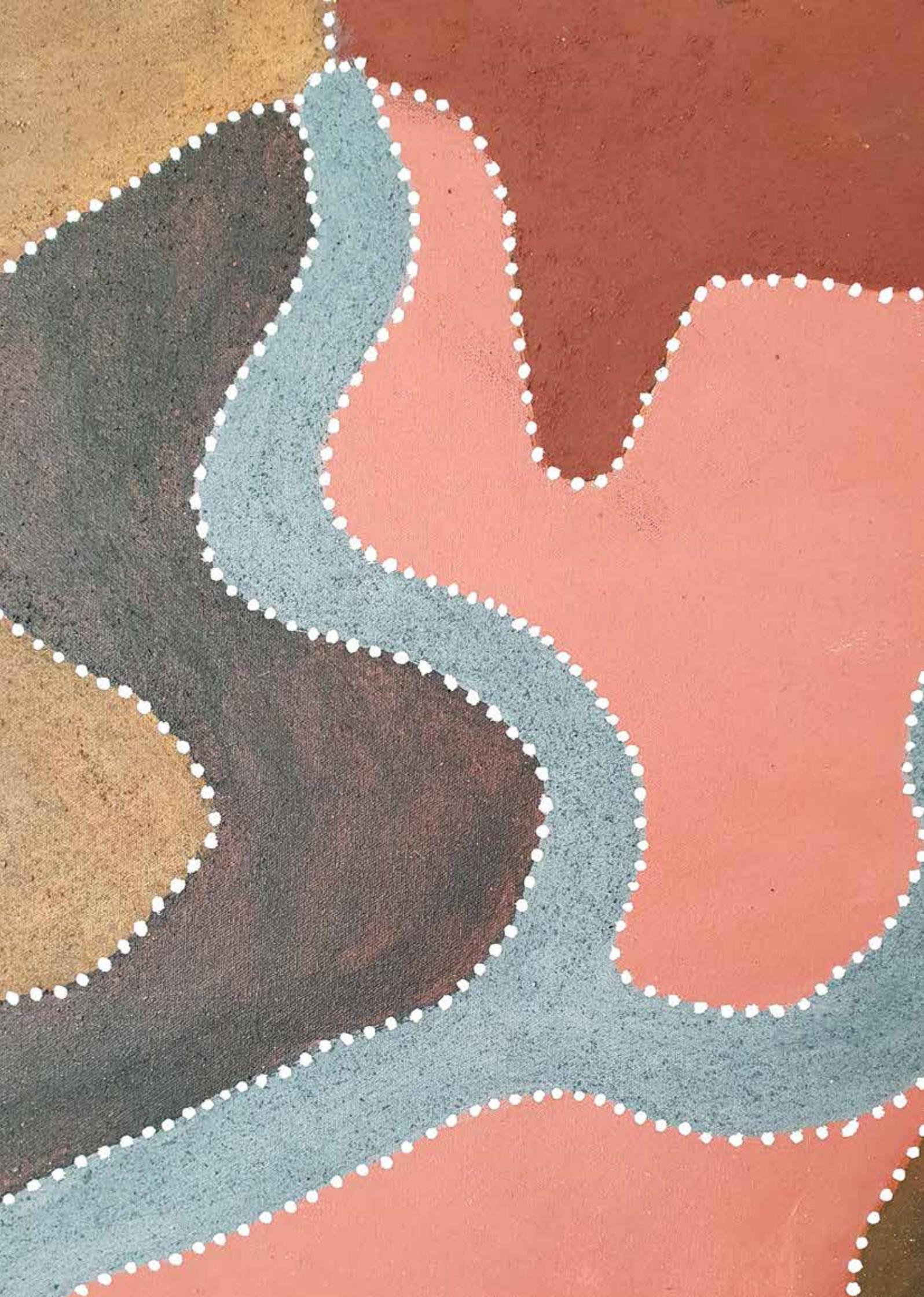
Red Butte

2013

Taille douce sur zinc

45 x 45,5 cm (*coup de planche*)





WARMUN : OCRES ET ESTAMPES



Rusty Peters
Billimack spring
2012

Ocre sur toile
90 x 120 cm

KIMBERLEY BRUT : JANET DREAMER



Janet Dreamer

My mother's country, Old Flora Station, 2021

Acrylique sur toile
120 x 90 cm

KIMBERLEY BRUT : JANET DREAMER



Janet Dreamer
My mother's country, Old Flora Station
2021

Acrylique sur toile
50 x 50 cm



Estampes contemporaines du désert central

Il faut environ trois heures de route et de piste pour rejoindre Haasts Bluff ou Papunya depuis Alice Springs, près de dix pour atteindre les plateaux rouges et vert spinifex de Balgo. Imaginer qu'au tournant des années 1990 et 2000 des artisans-imprimeurs ont parcouru ces vastes étendues avec, dans leurs 4x4 les presses, encres, plaques de zinc, acides, outils et papiers, permettant aux artistes d'attaquer leur matrices dans le vif d'un lieu signifiant, ne cesse de fasciner.

Ici le multiple n'est pas double, triple ou quadruple mais extension du Rêve. Représenter, ici, signifie rejouer, conserver l'élan du Tjukurrpa et la gravure s'affirme comme l'empreinte d'un acte performatif.

Certaines de ces œuvres sont parmi les plus belles estampes du monde contemporain. Toutes portent la densité du sens, de la main et de l'outil. A l'heure des puretés perdues, leur naissance, dans le partage, porte un grand message d'espoir.

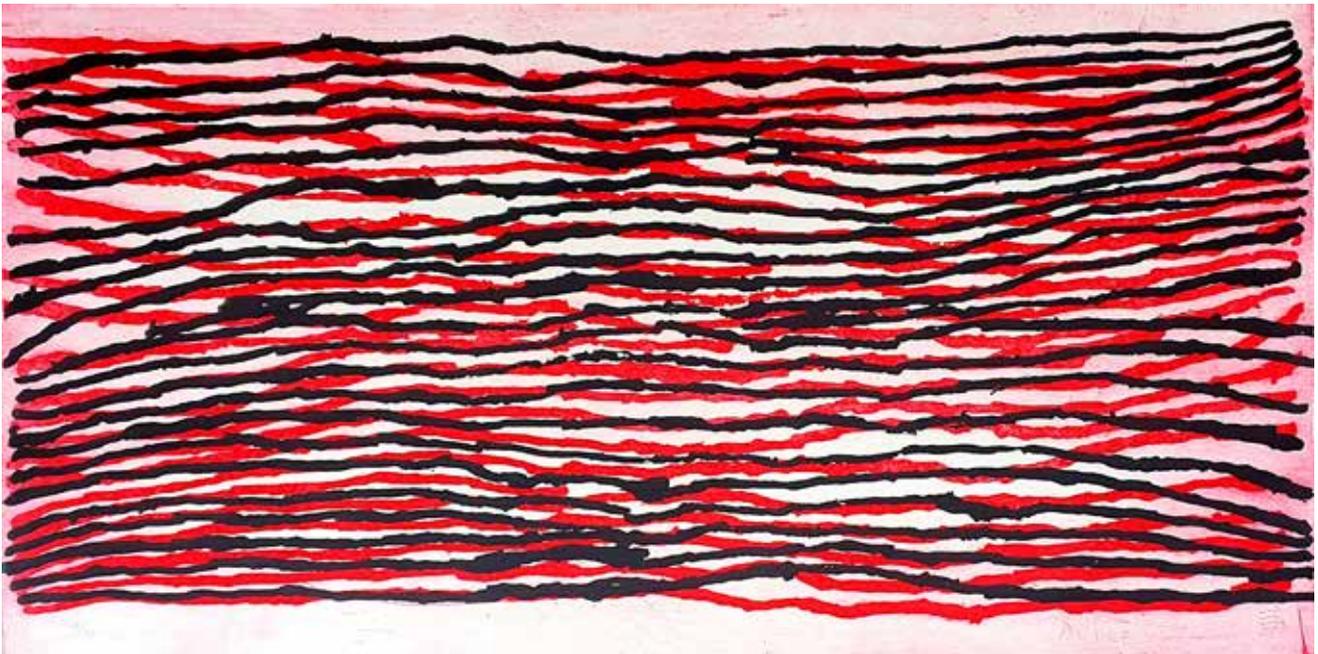
HAASTS BLUFF



Eunice

Kuruyultu, 2019

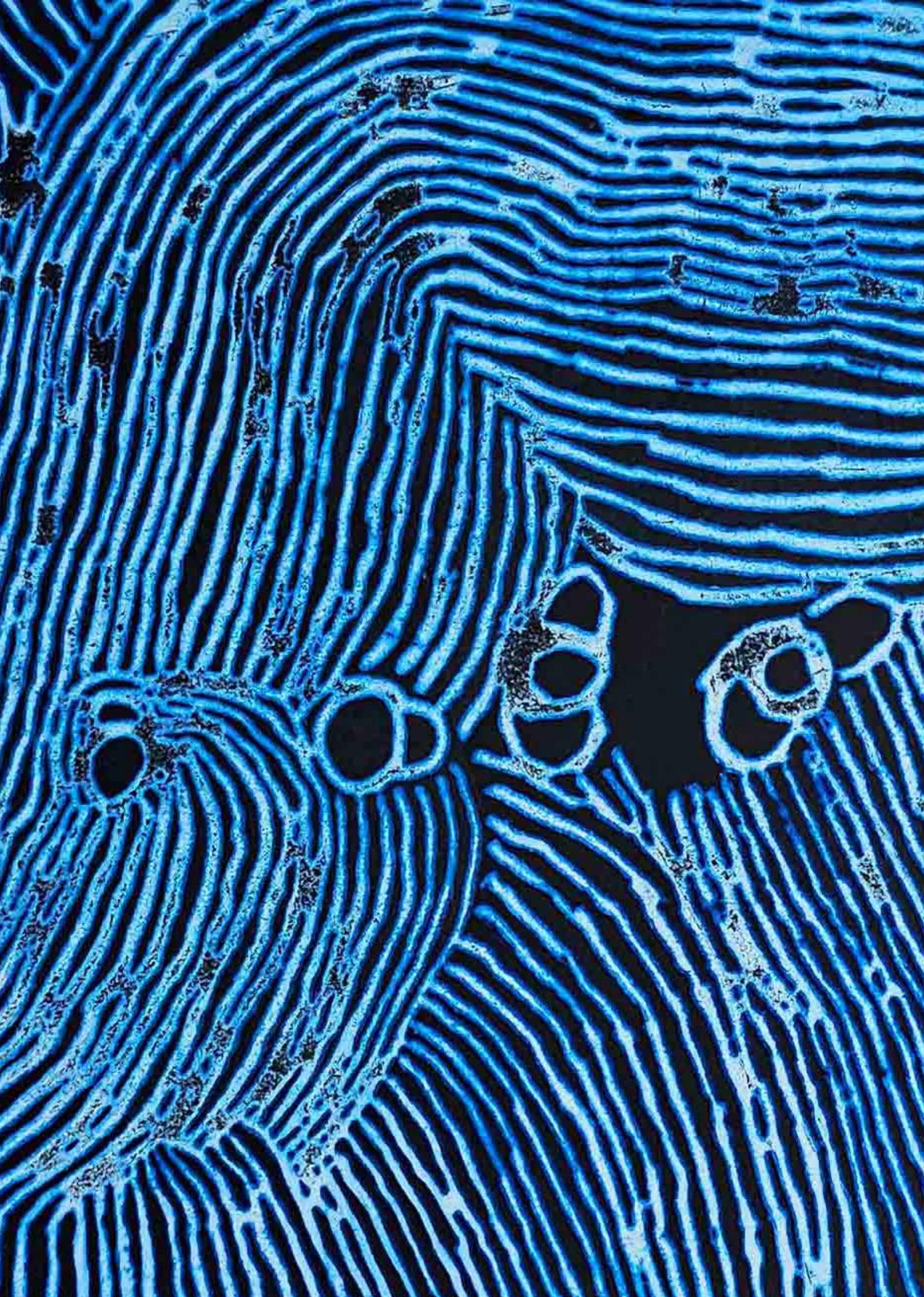
Taille douce sur zinc
50 x 100 cm (*coup de planche*)



Alice Dixon

Tali-Tali, 2019

Taille douce sur zinc
49 x 98 cm (*tirage sans marges*)



HAASTS BLUFF



Christine Multa
Napurrulalu atuni watiya kuturruku
2015

Sérigraphie
52 x 76,5 cm (*tirage sans marges latérales*)

PAPUNYA



Beyula Napanangka
Kalinkalinypa Tjukurrpa
2011

Taille douce sur zinc
50 x 64,5 cm (*papier*)



BALGO



Eubena Nampitjin

Kinyu, 2013

Taille douce sur zinc

50 x 40 cm (*coup de planche*)





Art contemporain aborigène **Sélection 2023**

Art and tracks - Thomas Martin

+33 6 86 35 82 91

tmartin@artandtracks.com

www.artandtracks.com



